



RESEÑA*

ENCUENTRO INTERNACIONAL EMIL CIORAN 2008- 2011[†]

GREGORIO POSADA RAMÍREZ[‡]

Universidad del Quindío - Colombia

Φ

En el libro Encuentro Internacional Emil Cioran 2008- 2011, editorial Universidad Tecnológica de Pereira, sus compiladores Liliana Herrera y Alfredo Abad recogen una serie de ensayos que ofrecen una imagen global de la filosofía de Emil Cioran. Dividido en tres partes: Consideraciones cioranianas, Relaciones filosofía y literatura, y De la cultura rumana, los 18 ensayos que conforman el texto recrean los puntos de vista que de manera ubicua recorren la filosofía de Cioran. Como una prueba del carácter universal de su filosofía, el libro presenta en 4 idiomas los trabajos que investigadores de Francia, Rumanía, Holanda y Colombia han hecho sobre un pensador que por más que se resistió a hacer de su vida una experiencia universal y atemporal, ya ocupa un lugar en la pléyade de los filósofos siempre vivos en la historia del pensamiento. Las traducciones de Liliana Herrea y Patrick Petit publicadas en este libro revelan además, que a pesar del deseo de perderse en el fluir de las experiencias, Cioran continua siendo, ya no en su cuerpo e ideas, sino en las palabras e interpretaciones de sus traductores.

195

Si despojamos al término esencia de su carga trascendental y atemporal, propia de la filosofía, y entendemos su significado corriente, como aquello que recoge los rasgos universales

* Recibido, noviembre 05 de 2012. Aceptado, diciembre 16 de 2012

[†] Editorial Universidad Tecnológica de Pereira. (Comp) Liliana Herrera y Alfredo Abad.

[‡] Contacto: gposada@uniquinido.edu.co



y necesarios de todo lo que existe, el pensamiento de Cioran es una constante revisión a la esencia de la naturaleza humana. Conocimiento, amor, muerte, lenguaje, música, Dios, prescripciones, religión, deseos, sentido de la existencia, seducción, son los hilos que tejen la trama de la existencia humana. Son estas dimensiones las que configura tanto a los hombres de la tribu como a los de la civilización. La filosofía de Cioran se hace en ellos. Su exasperada descripción y pesimista evaluación de estos rasgos esenciales de lo humano son presentadas en el libro Encuentro Internacional Emil Cioran. Como un corolario que solo puede verse en la globalidad de la filosofía de Cioran, globalidad que alcanza el libro, a pesar de la tragedia de la vida humana, del inconveniente de haber nacido, la pasión de vivir genuinamente solo puede surgir en el reconocimiento de la amarga e insulsa existencia humana. Encuentro Internacional Emil Cioran es un documento que pone en el lenguaje de la filosofía, el lenguaje de las razones y descripciones, lo que Philippe Foreste recoge del verso de Kobayashi: “Solo rocío, es el mundo solo rocío, y sin embargo...” Cioran Dirá: “Después de todo, no he perdido el tiempo, yo también, como los demás he movido mis alas en este universo aberrante.”

196

El idealista del no: Cioran Frente a Nietzsche, primer ensayo del libro, del profesor Ger Groot es un agitado ensayo que revela las palpitantes luchas de Cioran, el hombre, frente a las obligaciones que le demandaba su pensamiento, Cioran el pensador pesimista. Ger Groot recrea la constante negación de Cioran a cualquier propósito humano que fuera motivado por el éxito, y a vez, el impulso de vivir del filósofo rumano emanado del buen recibo de sus libros y del prestigio alcanzado por su estilo en el uso del francés. “Se Propuso a Fracasar y ni siquiera lo consiguió” es la cita que nos trae el Profesor Ger Groot para ilustrar la tensión de Cioran entre su obra y su personalidad.

Ante la consciencia de la ilusión de la existencia, y la tentación de darle sentido en el mar del pesimismo, Cioran como Nietzsche, hacen de la seducción la máscara para enfrentar la tragedia. Nietzsche y Cioran no argumentaban, no fundamentaba, no refutaban, ni deducían. Dice Ger Groot “por eso Nietzsche al igual que Cioran, trocaba la argumentación por la retórica de la seducción, el primero en un tono arrollador, mientras que el segundo prefería jugar



con su propio languidecer.” Para Ger Groot la contradicción de Cioran de ser un seductor pesimista, es una inconsistencia que él mismo reconoce, y que en el contexto de su obra no es un descuido, sino una razonada decisión.

En Emil Cioran y Arthur Schopenhauer. Cita intelectual y reverberaciones melancólicas de Doina Constantinescu la melancolía y el pesimismo sobre el vivir, sobre el sentido que los humanos creen que pueden poner a su existencia, hacen de Cioran y Schopenhauer un dúo de filósofos que solo festejan la vida en la música y el arte. Dice la profesora Constantinescu “Si para Schopenhauer la música es el remedio a todos nuestros males, para Cioran es el remedio favorito que no cura pero que ayuda particularmente a volver la existencia más soportable” (Pag 121). Y para ambos, como lo señala la profesora desde Adorno: “el arte es la magia liberada de la mentira de ser verdadero.” En ambos, la música y el arte son un medio terapéutico para escapar a lo irrisorio de la existencia. Y sus puntos congruentes sobre la vida se hacen más explícitos cuando la religión es tratada en el ensayo. Ambos, cercanos en palabras e intenciones al budismo, se comprometieron en desvanecer sus egos y asumir la existencia como una ilusión. Cioran aceptó su fracaso en el intento al desapego absoluto. Lo suyo fue más consciencia y reconocimiento que un compromiso práctico. Schopenhauer, para la profesora Constantinescu, dio un paso más, pues hizo del sufrimiento no solo la fuente de su filosofía, sino su forma de vida.

197

En Cioran y la Filosofía, el profesor Alfredo Abad describe el carácter no sistemático del pensamiento de Cioran. Ni filósofo entregado a la exegesis de los sistemas de pensamiento, ni muchos menos, una analista de conceptos que hace de la coherencia y la lógica el necesario canon para el discurrir de las ideas. Cioran no solo se revela contra ortodoxia de la filosofía, sino también, contra cualquier tipo de doctrina que asuma que existe un conjunto de creencias sensatas que vale la pena seguir. Para Abad, el escepticismo de Cioran, no se queda solo en lo que podemos saber, sino que se agudiza en lo que podemos hacer.



El ensayo de la profesora Liliana Herrera Notas sobre un ateo creyente, igualmente señala el carácter crítico de Cioran hacia las instituciones, pero en especial, hacia las instituciones religiosas. Esto, como introducción a una de las cuestiones más atrayentes del pensamiento de Cioran. Su negación a la existencia de Dios, pero a su vez, la admisión implícita en sus reflexiones a lo trascendente. No es fortuito que el título del ensayo de la profesora Herrera sea un oxímoron: Un ateo creyente. Sobran las razones para considerar al filósofo rumano un ateo. En este interesante ensayo se esgrimen algunas razones, que titilan en el raudal del ateísmo cioraniano, y que lo muestran como un creyente. La música hace temblar ligeramente la firme convicción de Cioran de que solo somos carne y huesos. “Toda verdadera música procede del llanto puesto que ha nacido de las nostalgia del paraíso” . Como señala la profesora, el amor de Cioran por la música lo llevó a definirla como una gama compleja de éxtasis interiores, la que además lo arrastra a otros mundos. Al respecto dirá Doina Constantinescu que la misa en si menor de Juan Sebastián Bach, representan para Cioran una de las pruebas de la existencia de Dios. Aquí me atrevo a hacer una anotación personal: esta referencia de la profesora Doina, y el ensayo de Liliana Herrera me motivaron a escuchar con serenidad y atención la Misa en si menor de Bach. El resultado: estas disquisiciones en torno a Cioran se convirtieron para mí en una catequesis que fortaleció mi creencia en Dios. Ahora Cioran no es solo un ateo creyente sino también un catequista.

198

La escritura, en el trabajo de Mihaela Gentiana titulado La escritura como problemática del nacimiento, El mal, en el ensayo de Liliana Herrera, titulado Apuntes para una metafísica del mal, el amor en el texto El eros agónico y la metafísica del amor según Cioran de Aurelien Demars, el ocio y el ennui, en el trabajo del profesor Abad: Los rastros del ocio y el ennui, y finalmente el pensamiento, en el texto El color del pensamiento: Mallermé y Cioran, son los temas y ensayos que describen el trabajo filosófico de Cioran, haciendo de la primera parte del libro Encuentro Internacional Emil Cioran, una adecuada introducción y provocativa seducción al pensamiento del filósofo rumano.



La segunda parte del libro, *Relaciones, filosofía literatura*, recoge los ensayos de autores formados en la tradición de las escuelas de filosofía de occidente. Hostigados unos, seducidos otros, por el estilo y los temas que preocuparon a Cioran, la nota común de estos trabajos es que exponen sus ideas y preocupaciones filosóficas sin constreñirse en el canon académico de la escritura filosófica. Una película como *El doctor Zivago*, *Don Giovanni* de Mozart, las aventuras de Casanova son las fuentes de que se vale el profesor Ger Groot para escribir su ensayo: *La alianza con la maldad*. Y si bien el filósofo Alfred Ayer, prueba buena parte de las tesis de Ger Groot, no lo hace desde su positivismo lógico, sino desde su vida seductora: “Las mujeres que después hablaron del atractivo de Ayer, alabaron de forma unánime su capacidad de encontrar con ellas el tono justo. La palabra era su arma secreta, como dos siglos antes también lo había sido la de su padrino en el amor, Giacomo Casanova” La maldad para Ger Groot se explica en la violencia que ejerce el deseo contra la razón, violencia que rinde a la voluntad a hacer lo que ella en principio se niega a hacer. Y es la seducción para Ger Groot el escenario que recrea la doblegación del alma humana hacia la maldad.

199

El grabado en cobre: *Melancolía I* de Durero es estudiado por la doctora Doina Constantinescu para escribir su ensayo: *Infinito simbólico de la metáfora poética*. El arte que para Cioran es una evasión, un medio terapéutico para escapar a lo despreciable de la existencia, es tomado en este ensayo como revelación de los principios más arraigados del humanismo europeo. Las virtudes morales, teologales e intelectuales, están en el grabado de Durero. Pero es sobre todo, el sentimiento de lo sublime lo que en *Melancolía I* se expresa. Dirá Constantinescu que después de Durero, “El discurso de la melancolía se dirige más bien a la imaginación e intuición que a la razón. (pag. 269). Imaginación que en el ensayo: *¡Cómo! ¿Se puede pensar con la imaginación?* de Juan Manuel López, es una facultad que lejos de ser castrada por la filosofía, a pesar de los rimbombantes juicios de la academia, permea sus juntas ligándola históricamente a la imaginación literaria. En ese tono, el trabajo del profesor Gregorio Posada: *Metáfora y Filosofía*, intenta mostrar cómo las metáforas, figuras recurrentemente literarias, propician la disposición a la formación filosófica, a la mente reflexiva y crítica. Al conectar las



expresiones metafóricas regiones conceptuales aisladas entre sí, una metáfora bien lograda, rompe las rutinas del pensamiento, logrando una soltura mental propicia para la comprensión de las ideas filosóficas. Las conexiones entre filosofía y literatura vuelven a ser estudiadas en el libro Encuentro Internacional Emil Cioran.

El pensamiento literario, ensayo escrito por Juan Manuel Acevedo, señala como la literatura es una fuente de verdades, muchas veces buscadas por la filosofía, y que dado su carácter existencial e íntimamente humano, solamente puede ser aprehendidas en el lenguaje de la literatura. El trabajo del profesor Acevedo es esquivo en la idea de difuminar las fronteras entre filosofía y literatura. Pues cada una, a su manera, son fuentes de conocimiento original y autónomo acerca de las formas de vida humanas. Finalmente, en el trabajo titulado Apuntes necrológicos, esbozo de una ontología del sentimiento de la muerte del profesor Diego Fernando Jaramillo es un palpitante texto que se mueve entre la muerte como una experiencia inefable, sólo sentida en primera persona, y la muerte como suceso en el que se define y se configura la especie humana. No podemos predicar nada sustancial de ella como experiencia individual, pero sí mucho como acontecimiento biológico y filosófico. El texto del profesor Jaramillo extiende en razones el aforismo de Voltaire: “La especie humana es la única que sabe que se debe morir” y este saber se despliega en las dolorosas e incommunicables vivencias personales de la muerte, y en las ceremonias, ritos y descripciones intelectuales, estrechamente dicentes de la consciencia sobre el dejar de ser.

200

Después del recorriendo a la mente de Cioran y de presentar algunos trabajos sobre literatura y arte, promovidos por sus ideas, el libro Encuentro Internacional Emil Cioran, finaliza con una descripción sobre el espacio físico y contextual en el que el filósofo inició la cosecha de sus pensamientos. De la cultura Rumana, parte final del libro, evoca los sitios y épocas en las que Cioran recibió su influjo más humano, los lugares donde vivió su niñez.

Es entonces Encuentro Internacional Emil Cioran un libro que hace de un hombre una biografía intelectual, pues Cioran no vivió con pensamientos, sino que sus pensamientos lo



vivieron a él. Él sigue vivo en ellos, siendo el Libro Encuentro Internacional Emil Cioran una parte de su existencia ◊