

# MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO: ANÁLISIS DE LAS CANCIONES DE JENNY RIVERA

## MUSIC AND GENDER CONSTRUCTION: ANALYSIS OF JENNY RIVERA'S SONGS

Raquel Olivia de los Santos de Dios<sup>1</sup> \* ; David de los Santos de Dios<sup>2</sup> ; María Lyssette Mazo Quevedo<sup>3</sup> .

1. Universidad Popular de la Chontalpa, Tabasco, México. raquel270876@hotmail.com

2. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México. mtro.david@hotmail.com

3. Universidad Popular de la Chontalpa, Tabasco, México. marialyssette@hotmail.com

\* Autor de correspondencia: Raquel Olivia de los Santos de Dios, e-mail: raquel270876@hotmail.com

### RESUMEN

Analizar el contenido de las canciones interpretadas por la cantante Jenny Rivera, donde se representan los roles de género femenino, en su actuar con otras mujeres y su relación con la figura masculina. Los universos artísticos y culturales con la visceralidad y emocionalidad del ser humano, es evidente y prácticamente imposible no trazar vínculos entre cómo la música se relaciona a la salud mental. Y aunque se puede ser testigo de las formas en que el arte del sonido y el silencio se interna en nuestro cerebro para generar reacciones emocionales “positivas” y “negativas”, pocas veces somos verdaderamente conscientes de la manera en que esto sucede y del rol tan importante que la música puede cobrar en nuestra salud mental (Ríos, 2019). Material y Método: Se utilizó el análisis de contenido cualitativo, de una muestra de 10 canciones, las cuales poseen esta temática. Resultados: En las canciones analizadas, nos damos cuenta, como la misma mujer fomenta a sus congéneres los medios y formas equivocadas de asumir y confrontar situaciones de pareja. Fomentando la violencia no solamente física, sino psicológica hacia ella misma, así como la denigración de su misma figura femenina. El discurso y contenido de cada una de estas canciones, junto con el tipo de música (banda) se conjuntan para darle un valor más significativo, eso sin tomar en cuenta los lugares donde mayormente son escuchadas este tipo de canciones. Conclusiones: Con este trabajo podemos concluir que este tipo de canciones en un futuro podrían ser analizadas y pasadas por filtros musicales formales, para realmente poder producirlas y llevarlas al mercado.

**Palabras clave:** Salud Mental; Genero; Música.

Revista de Investigaciones Universidad del Quindío,  
34(S5), 56-61; 2022.

ISSN: 1794-631X e-ISSN: 2500-5782

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



---

## ABSTRACT

To analyze the content of the songs performed by the singer Jenny Rivera, where female gender roles are represented, in her acting with other women and her relationship with the male figure. The artistic and cultural universes with the viscerality and emotionality of the human being, it is evident and practically impossible not to draw links between how music is related to mental health. And although we can witness the ways in which the art of sound and silence enters our brain to generate "positive" and "negative" emotional reactions, rarely are we truly aware of the way this happens and the role so important that music can charge in our mental health (Rios, 2019). Material and Method: The qualitative content analysis of a sample of 10 songs was used, which have this theme. Results: In the songs analyzed, we realize how the same woman encourages her fellow men the wrong ways and means of assuming and confronting couple situations. Encouraging violence not only physical, but psychological towards herself, as well as the denigration of her own female figure. The discourse and content of each of these songs, along with the type of music (band), come together to give it a more significant value, that without taking into account the places where these types of songs are mostly heard. Conclusions: With this work we can conclude that this type of songs in the future could be analyzed and passed through formal musical filters, to really be able to produce them and bring them to the market.

**Keywords:** Mental Health; Gender; Music.

## INTRODUCCIÓN

El papel que juega la música en la creación de identidades es una cuestión central para las investigaciones sobre las llamadas “músicas populares urbanas”, y más aún cuando se incorpora a ellas la perspectiva de género. La relevancia social de la música es una idea básica para investigar su función como constructora de identidades. Para el musicólogo inglés Philip Tagg la música ofrece posibilidades radicalmente diferentes a las artes visuales o verbales debido a su carácter de medio de comunicación intrínsecamente colectivo. En un estudio hecho por Tagg llega a concluir que la música organiza nuestra experiencia de las relaciones de género a un nivel más profundo que lo visual o verbal.

Todos estos procesos se producen inconscientemente, lo que hace que los atributos de género que se adscriben a esas personas y lugares estén basados en estereotipos conservadores profundamente arraigados en nuestra cultura. Se pone así de manifiesto hasta qué punto están interiorizados en nuestra sociedad los valores patriarcales.

[...] if ... the portrayal of "Woman" in title music is as conservative as our respondents seem to believe musically (less so visually and even less so verbally), then it appears that music in our culture, its digital technology notwithstanding, can categorize shared subiedive experience of and relation to our social and natural environment at deeper, possibly more "archaic", levels of consciousness than visual and, more notably, verbal symbols (Tagg, 1989, p.17).

El hecho de que este funcionamiento de los códigos patriarcales en las categorías musicogénicas se dé en un nivel inconsciente garantiza su continuidad y se ve reforzado por la ideología del conocimiento según la cual la música popular es entretenimiento y, por lo tanto, no transmite significados. (Viñuela, 2003).

## MÉTODO

Se optó por desarrollar una investigación de naturaleza cuantitativa, basada en el análisis de contenido de una muestra integrada por un total de 10 canciones relacionadas con la violencia de género, se ha considerado que es la mejor herramienta para llevar a cabo una descripción cuantitativa sistemática que nos permita llegar al objetivo de la investigación, (Berelson, 1952, p.18) en nuestro caso: la comunicación musical.

La selección de esta muestra se obtuvo tras un exhaustivo análisis de las canciones en el marco de un muestreo estratégico intencional (Perelló, 2009). La selección de las canciones se basó en la escucha del listado de canciones más distribuidas, seleccionando para la investigación aquellos temas cuya letra estuviera en español, con el propósito de identificar las que trataran la cuestión desde una perspectiva crítica y las que podrían fomentar y perpetuar la violencia simbólica, contribuyendo a generar un discurso y, por ende, una actitud discriminatoria hacia las mujeres, llegando a favorecer, en casos muy concretos, actitudes violentas contra y entre ellas.

La muestra objeto de estudio se analizó a partir de la siguiente variable:

1. “Fomenta la violencia simbólica y/o física”. Se estudian aquellas letras que, de un modo latente o manifiesto, podrían llegar a favorecer la aparición o mantenimiento de la violencia contra o entre mujeres, teniendo en cuenta su relación con la figura masculina.

## RESULTADOS

El análisis de estas canciones se describe en la Tabla 1 y presentan aspectos como:

- Como la mujer se enuncia a sí misma a través de la música,
- Como se representa y se desafía con otras mujeres,
- La representación del hombre hacia ella
- La influencia que hacen estas canciones en el pensamiento de otras mujeres
- El poder que le otorga la misma mujer a la figura masculina.

Dolores Janney Rivera Saavedra, conocida artísticamente como Jenni Rivera fue una cantante, compositora, diseñadora, empresaria y productora de origen mexicano. Convertida en la intérprete de banda sinaloense más importante y de mayor venta en el género de la música regional mexicana. También llegó a ser nominada a cuatro premios Grammy.

Sus temas tratan a menudo cuestiones sociales, infidelidad y relaciones amorosas. La coalición nacional contra la violencia doméstica, la nombro su portavoz en los estados Unidos. Fallece el 9 de diciembre de 2012 en un accidente aéreo. (“Jenni Rivera”, 2020).

Tabla 1. *Descripción de canciones*

CANCIÓN	INTERPRETACIÓN.	FRASE (S)
1. LA GRAN SEÑORA.	<p>Posesión de la figura masculina, (esposo).</p> <p>Confrontación que le hace una mujer a otra (amante).</p> <p>La lucha entre dos mujeres donde una se asume gran Señora (Esposa) y denigra a su mismo género (la amante) dejándola por debajo de ella.</p> <p>Fomento de la agresividad física y verbal</p>	<p>“Tenemos que hablar de mujer a mujer, hay que dejar unas cosas en claro, aunque no te guste, tienes que entender, lo que es mío es mío y no voy a soltarlo”</p> <p>“Lo que sí te digo es que aquí somos tres, y este triangulito no me está gustando, vas a comprender y respetar quien soy, si no es por las buenas pues será a madrazos.”</p>
2. QUERIDA SOCIA.	<p>Baja autoestima.</p> <p>Denigración a la figura femenina.</p>	<p>“Sé que vas a casarte, que por fin lo atrapaste, pero hoy debo decirlo que, aunque viva contigo, seguirá siendo mío, vamos a compartirlo.”</p>
3. AMIGA SI LO VES.	<p>Despecho,</p> <p>Baja autoestima</p> <p>Depresión</p>	<p>“Amiga si lo ves dile que tú me has visto llorar noche tras noche perdida en abismo desde que nuestras almas ya no están unidas yo debo confesar que muero sola en vida”</p>
4. A ESCONDIDAS.	<p>Baja Autoestima.</p>	<p>“Aunque sea a escondidas, pero no me digas que me quitas tu amor porque me quitas la vida”</p> <p>“Qué esperas no te pongo condición”.</p>
5. CUANTO DE DEBO.	<p>Despecho.</p> <p>Baja Autoestima</p>	<p>“Lo nuestro no fue amor, fue un mal negocio, y como eso hay que mirarlo, ponerle fin a nuestra historia es lo mejor”</p> <p>“Nomás dime cuanto, Pedazo de nada”</p>
6. LA SOPA DEL BEBE	<p>Despecho</p> <p>Baja Autoestima.</p>	<p>“Cuando llegues tendrás que tocarme, te abriré si me pega la gana, Dando tiempo a que pueda escaparse El que se halla durmiendo en tu cama”</p> <p>“Cuando salga y que te abra la puerta,</p> <p>vas a oír unos pasos correr”</p> <p>“y sí encuentras la colcha manchada,</p> <p>es la sopa que tiró el bebé”.</p>

CANCIÓN	INTERPRETACIÓN.	FRASE (S)
7. INOLVIDABLE.	Violencia verbal.	“Lo mejor que te puedo desear es que te vaya mal, y lo peor que tú puedas hacer es querer regresar”
	Despecho.	Lo mejor que te paso fue conocerme a tu edad y pa no olvidar mi amor vas a tener que llorar”
	Baja autoestima.	
8. SE LAS VOY A DAR A OTROS.	Despecho	“Se las voy a dar a otro, porque tú no las mereces, las tuviste tanto tiempo y no las aprovechaste, las quiera de a deberás”
	Baja autoestima.	“Porque les sobra quien las quiera”
9. ENGAÑÉMOSLO.	Baja autoestima.	“Engañémoslo me regalo para ti,” “Dime cosas bonitas, ya que él se porta grosero”.
10. EL.	Baja autoestima.	“Alguien más ya comparte sus días, y aunque sin él no se vivir, no quiero un amor a escondidas”
		“Dame paciencia para esperar, dame esperanzas para luchar, no quiero un amor a escondidas”

## DISCUSIÓN

La música es divulgativa y formativa, la cual tiene una fuerza evocativa y es un fondo insertado en nuestras vivencias, en ella a partir de la memoria biográfica se aprenden valores sociales, como también violencia. Así como el impacto emocional en el oyente ya sea positivo o negativo; en este caso la mayoría de lo que proyectaban las 10 canciones son sentimientos de despecho, baja autoestima y algún posible estado depresión. Pero sobre todo proyecta su forma de sentir en cada canción. Escuchar canciones violentas puede conducir a un comportamiento agresivo, dichas canciones suelen estar asociadas a imágenes agresivas y pueden aflorar recuerdos de experiencias pasadas de violencia.

Las mujeres han creado música que trata diversos temas en específicos encontramos en el análisis de estas canciones de Jenny Rivera: confrontación que le hace una mujer a otra (amante), la denigración a la figura femenina y fomento de la agresividad física y verbal. Esto a su vez tiene un impacto en quienes oyen su música, el mensaje que manda son generar emociones negativas hacia la misma mujer que girando en torno a la posesión de la figura masculina.

La autoestima es la opinión general de una persona sobre su propio valor. La baja autoestima puede ser el resultado de muchas cosas diferentes. Quienes escuchan música con letras que se enfocaban en emociones negativas como la tristeza, la ira y el miedo tienen más probabilidades de tener baja autoestima que aquellas que no escuchaban música en absoluto. Este tipo de música puede conducir a trastornos depresivos más adelante en la vida. En cada título de canción proyecta situaciones de su vida al que hace referencia cada canción y con la cual el público quien escucha, se puede identificar por algunas situaciones similares que le ocurrieron en algún momento de su vida.

## CONCLUSIONES

---

Las canciones se vuelven un medio potente de comunicación, con la capacidad de ejercer en la mente del ser humano aprendizajes tanto positivos como negativos, a tal grado de educarlo y asumir actitudes ante situaciones que se presenten en su vida, no siempre las esperadas. En las canciones analizadas, podemos darnos cuenta como la misma mujer fomenta a las mujeres los medios y las formas equivocadas de asumir y confrontar situaciones de pareja. Fomentando la violencia no precisamente física, sino psicológica hacia ella misma, así como la denigración de su propia figura femenina. El discurso y contenido de ellas, junto con el tipo de música (banda) se conjuntan para darle un valor más significativo, eso sin tomar en cuenta los lugares donde mayormente son escuchadas este tipo de canciones.

La música tiene la característica de ser como los libros, divulgativo y formativo, en las canciones se escuchan todo tipo de circunstancias, noviazgo, familia, pareja. Que dependiendo la letra generara distintas emociones y actos, enojo, tristeza, alegría etc. En ella se aprende valores sociales, como también violencia. Con este trabajo podemos concluir que este tipo de canciones en un futuro podrían ser analizadas y pasada por filtros musicales formales, para realmente poder producirlas y llevarlas al mercado.

---

## REFERENCIAS

- Perelló, O. S. (2009). *Metodología de la investigación social*. España: Dykinson.
- Ríos, J. C. (2019). *La música no es tan inocente: ¿cómo se relaciona el sonido con nuestra salud mental?*. Recuperado de: <https://www.vice.com/es/article/wjw5gq/la-musica-no-es-tan-inocente-como-se-relaciona-el-sonido-con-nuestra-salud-mental>
- Viñuela, S. L. (2003). *La construcción de las identidades de género en la música popular*. Dossiers Feministes, 1-15. Recuperado de: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/726/626>
- Wikipedia La enciclopedia Libre. (15 de noviembre 2020) *Jenni Rivera* [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jenni\\_Rivera&oldid=130955801](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jenni_Rivera&oldid=130955801)